

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**А. КОПЫЛОВЪ**  
**4 МАЛЕНЬКІЯ ПЬЕСКИ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 13

**A. KORULOW**  
**4 PETITS MORCEAUX**

POUR PIANO

OP. 13

1890  
341

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.	C. Antipow.	Félix Blumenfeld.	Félix Blumenfeld.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Chant d'automne .—60 —.25 No. 2. Idylle . . . . .—40 —.15 No. 3. Valse . . . . .1.—.35	Op. 1. 3 Etudes. Complet . 2.—.70 Séparément. No. 1. La b . . . . .1.—.35 No. 2. Fa # . . . . .1.—.35 No. 3. La . . . . .—80 —.30 Op. 2. 3 Valses. Complet . 2.—.70 Séparément. No. 1. mi . . . . .—80 —.30 No. 2. ré # . . . . .1.—.35 No. 3. Si b . . . . .1.40 —.50 Op. 3. Variations sur un thème original . . . . .1.80 —.65 Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Romance . . . . .—60 —.25 No. 2. Etude . . . . .—60 —.25 No. 3. Burlesque . . . . .—60 —.25 No. 4. Prélude . . . . .—40 —.15 No. 5. Etude . . . . .—80 —.30 Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Valse. La . . . . .—80 —.30 No. 2. Nocturne . . . . .—60 —.25 No. 3. Intermezzo . . . . .—60 —.25 No. 4. Impromptu . . . . .—60 —.25 Op. 8. 2 Préludes. Complet . 1.—.35 Séparément. No. 1. Mi . . . . .—40 —.15 No. 2. Ré b . . . . .—60 —.25 Op. 9. Miniatures. Complet . 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Fuguettes . . . . .—40 —.15 No. 2. Mazurka . . . . .—60 —.25 No. 3. Valse. Ré . . . . .—60 —.25 Op. 10. Prélude . . . . .—60 —.25 Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Valse. Sol b . . . . .1.—.35 No. 2. Etude . . . . .—80 —.30 Op. 12. Nocturne . . . . .—80 —.30 Op. 13. Impromptu et Valse. Complet . . . . .1.20 —.45 Séparément. No. 1. Impromptu . . . . .—60 —.25 No. 2. Valse. fa . . . . .—60 —.25	Op. 2. 4 Morceaux. Complet 2.50 —.90 Séparément. No. 1. Etude. La . . . . .—80 —.30 No. 2. Souvenir douloureux . . . . .—60 —.25 No. 3. Quasi Mazurka .—80 —.30 No. 4. Mazurka de concert 1.—.35 Op. 3. 3 Etudes. Complet . 2.—.70 Séparément. No. 1. Ré b . . . . .1.20 —.45 No. 2. mi . . . . .—60 —.25 No. 3. La . . . . .—80 —.30 Op. 4. Valse-Etude . . . . .1.40 —.50 Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Une nuit à Magaratch (Orimée). Mi 1.—.35 No. 2. mi b . . . . .—80 —.30 Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original 2.—.70 Op. 11. Mazurka . . . . .1.60 —.60 Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1, en Sol . . . . .—60 —.25 No. 2, en Mi . . . . .—60 —.25 No. 3, en Ut # . . . . .—60 —.25 No. 4, en Ré . . . . .—40 —.15 Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. La b . . . . .1.40 —.50 No. 2. Sol b . . . . .—80 —.30 Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60 Op. 16. Valse-Impromptu . . 1.60 —.60 Op. 17. Préludes. Cahier I. Complet . . . . .2.—.70 Séparément. No. 1. Ut . . . . .—40 —.15 No. 2. la . . . . .—80 —.30 No. 3. Sol . . . . .—40 —.15 No. 4. mi . . . . .—80 —.30 No. 5. Ré . . . . .—80 —.30 No. 6. si . . . . .—60 —.25 Cahier II. Complet . . . . .2.—.70 Séparément. No. 7. La . . . . .—80 —.30 No. 8. fa # . . . . .—40 —.15 No. 9. Mi . . . . .—40 —.15 No. 10. ut # . . . . .—40 —.15 No. 11. Si . . . . .—60 —.25 No. 12. sol # . . . . .—80 —.30 Cahier III. Complet . . . . .2.—.70 Séparément. No. 13. Fa # . . . . .—60 —.25 No. 14. mi b . . . . .—40 —.15 No. 15. Ré b . . . . .—80 —.30 No. 16. si b . . . . .—60 —.25 No. 17. La b . . . . .—60 —.25 No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25	Op. 17. Préludes. Cahier IV. Complet . . . . .2.—.70 Séparément. No. 19. Mi b . . . . .—60 —.25 No. 20. ut . . . . .—60 —.25 No. 21. Si b . . . . .—60 —.25 No. 22. sol . . . . .—60 —.25 No. 23. Fa . . . . .—60 —.25 No. 24. ré . . . . .—60 —.25 Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi . . . . .1.40 —.50 Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Moment de désespoir . . . . .—60 —.25 No. 2. Le soir . . . . .—60 —.25 No. 3. Une course . . . . .1.—.35 Op. 22. 2 Morceaux. No. 1. Mazurka (en La b) .—80 —.30 No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50 Op. 23. Suite polonaise. Complet . . . . .1.60 —.60 Séparément. No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . .—60 —.25 No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak) . . . . .—80 —.30 No. 3. Berceuse (Kolysanka) . . . . .—40 —.15 No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30 Op. 24. Etude de concert en fa # 1.40 —.50 Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet . . . . .2.—.70 Séparément. No. 1. sol . . . . .1.20 —.45 No. 2. mi b . . . . .1.20 —.45 Op. 27. 10 Moments lyriques. Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . .1.40 —.50 Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa . . . . .1.40 —.50 Op. 28. Impromptu (en Si) . 1.—.35 Op. 29. 2 Etudes. Complet . 1.40 —.50 Séparément. No. 1, en Ré . . . . .—80 —.30 No. 2, en La . . . . .—80 —.30 Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet . . . . .3.—.105 Séparément. No. 1. Krakowiak . . . . .—80 —.30 No. 2. Kujawiak—Obertas 1.—.35 No. 3. Mazourka . . . . .1.—.35 No. 4. Polonaise . . . . .1.40 —.50 Op. 32. Suite lyrique . . . . .2.—.70 Op. 33. 2 Fragments caractéristiques . . . . .—80 —.30 Op. 34. Ballade (en forme de Variations) . . . . .1.60 —.60 Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1, en La b . . . . .—60 —.30 No. 2, en do . . . . .—60 —.25 No. 3, en Mi b . . . . .—60 —.25

à M<sup>r</sup> Servalo

Quatre petits

# MORCEAUX

pour  
le Piano

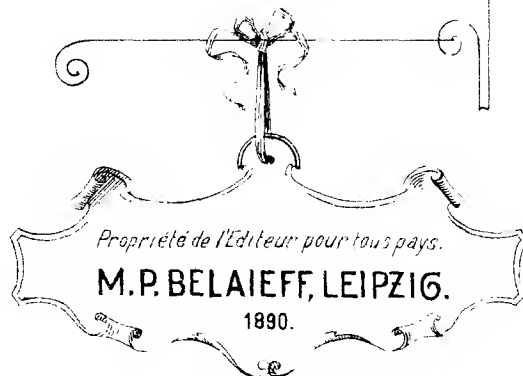
par

## A. KOPYLOW.

Op. 13.

Cplt. Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$   
Séparément:

N° 1 Songerie	Pr. $\frac{M. 40}{R. 15}$
N° 2 Récit	Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
N° 3 Chansonnette	Pr. $\frac{M. 40}{R. 15}$
N° 4 Une goutte de pluie	Pr. $\frac{M. 40}{R. 15}$



Inst. lith. de C.G. Röser Leipzig



ДУМКА.  
Songerie.

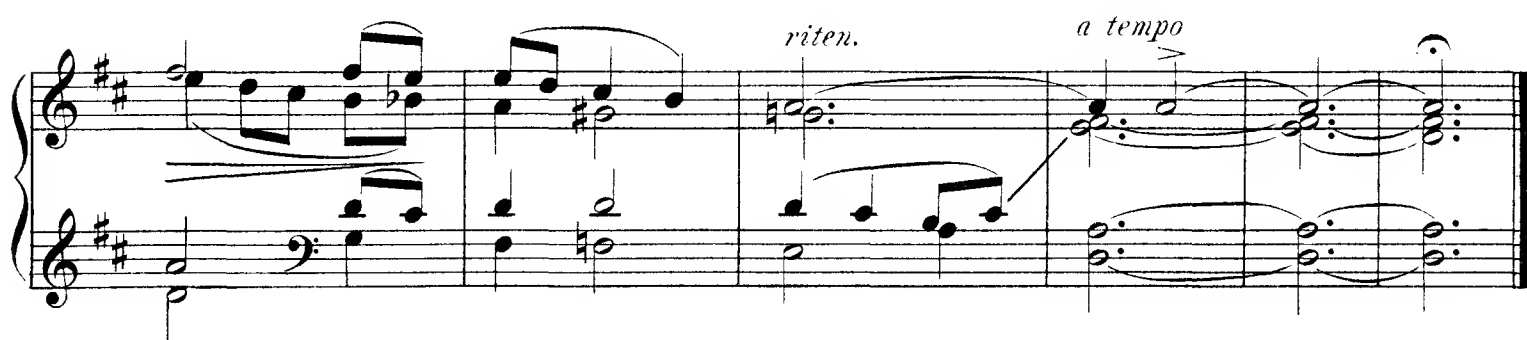
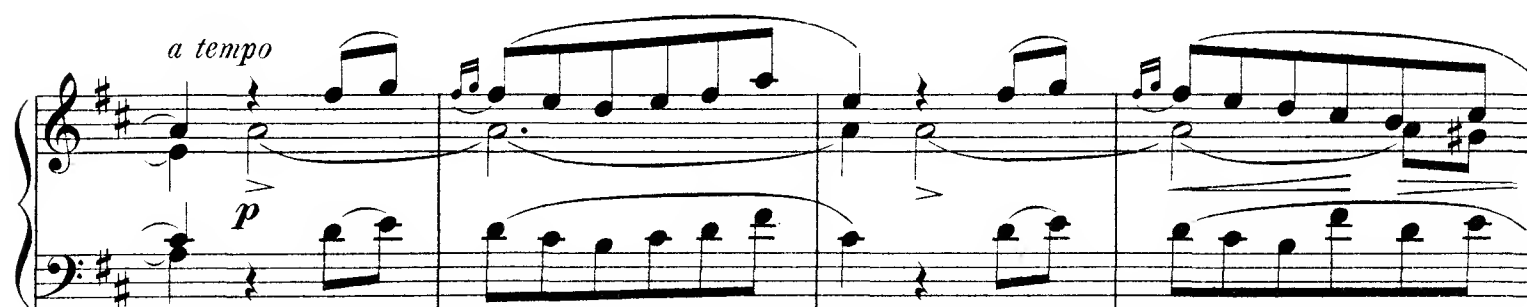


A. Kopylow, Op. 13. N<sup>o</sup> 1.

Allegretto. M. ♩ = 88.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome indication of 88 beats per minute. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



# РАЗСКАЗЪ.

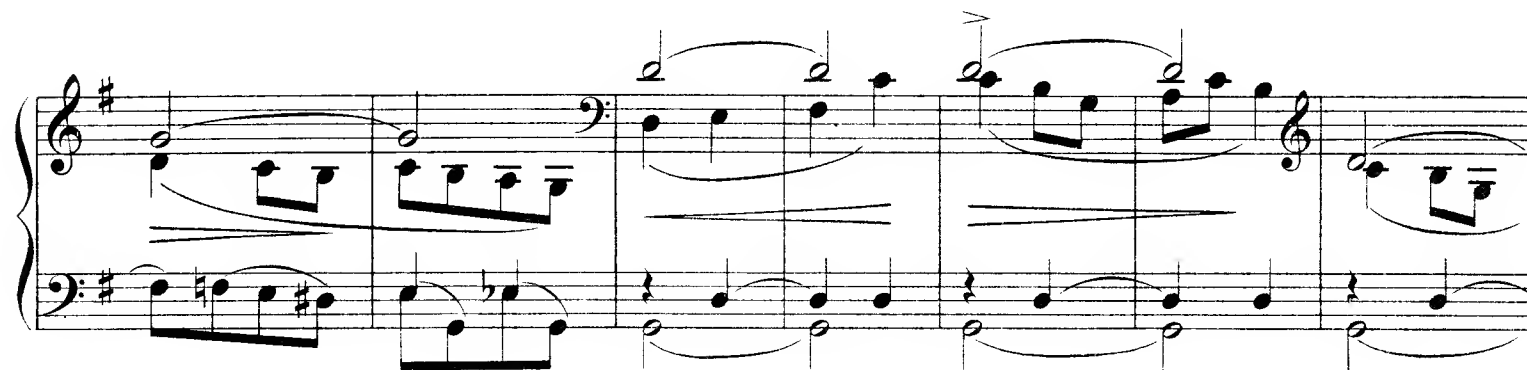
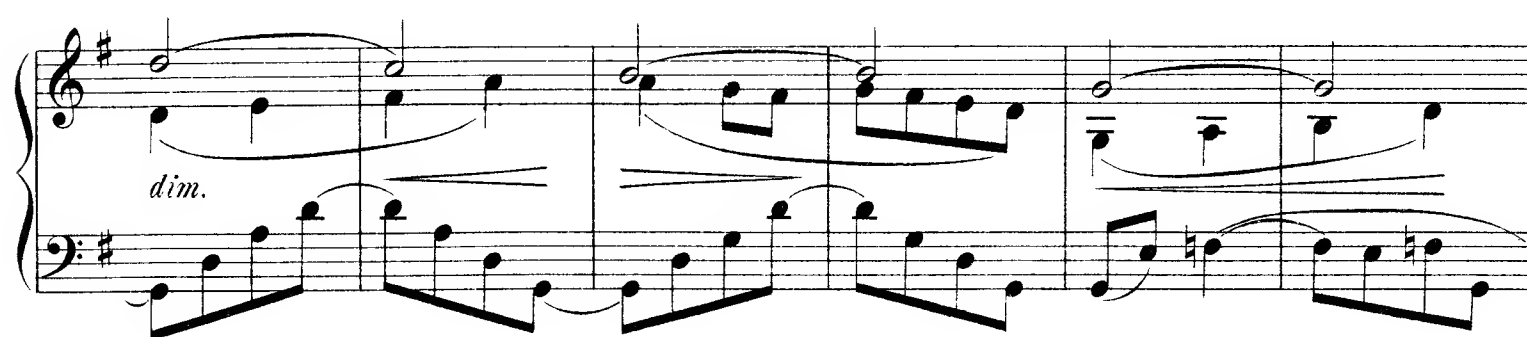
5

Récit.

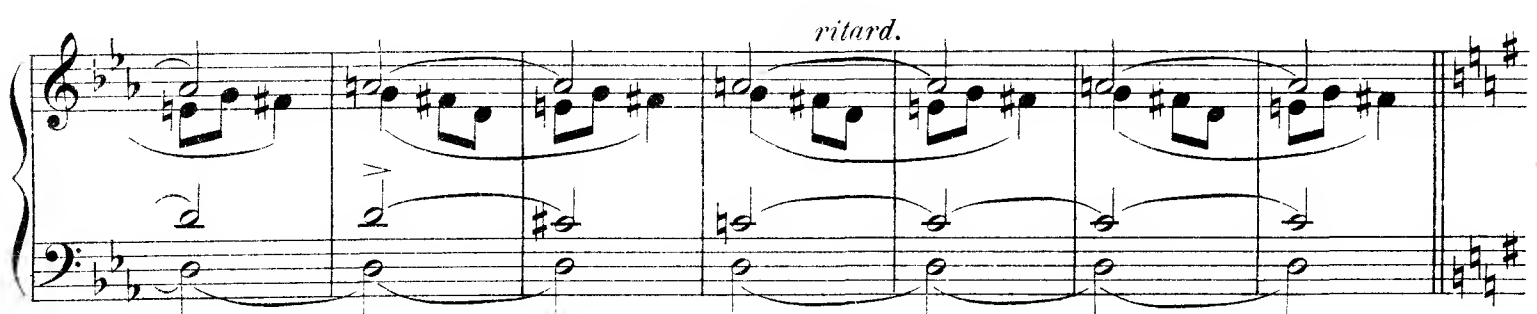
A. Kopylow, Op. 13. № 2.

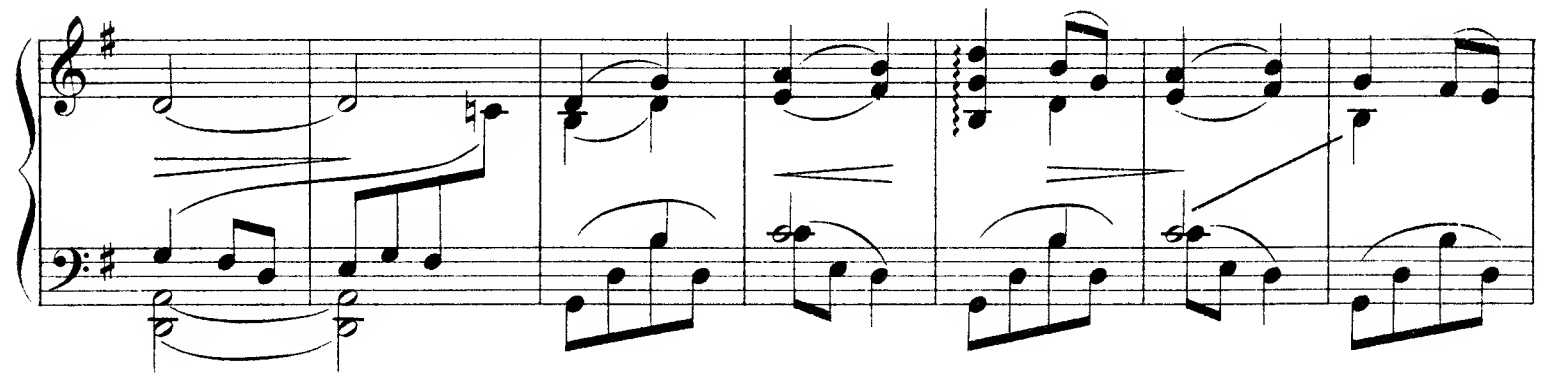
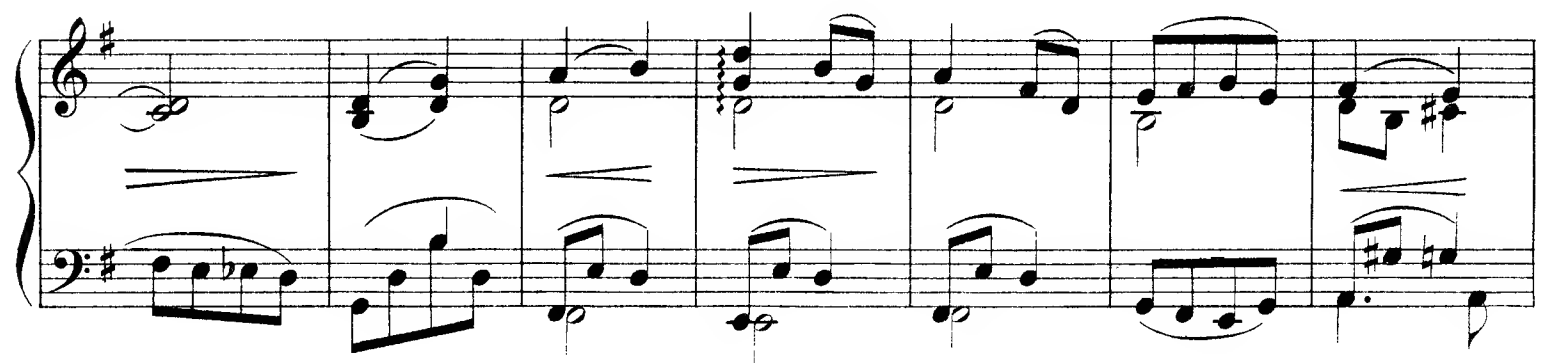
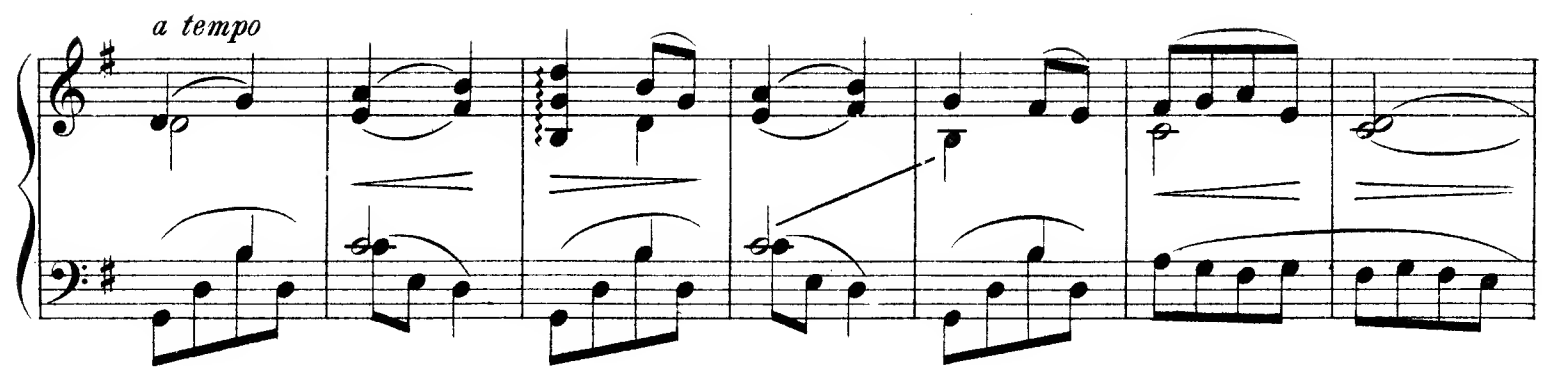
Allegro. M. ♩ = 168.

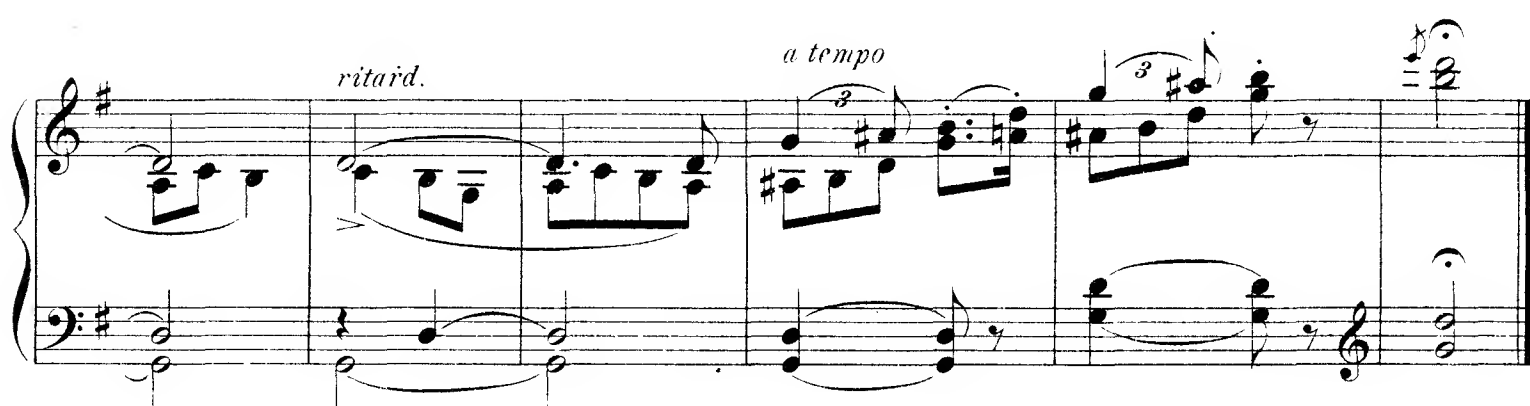
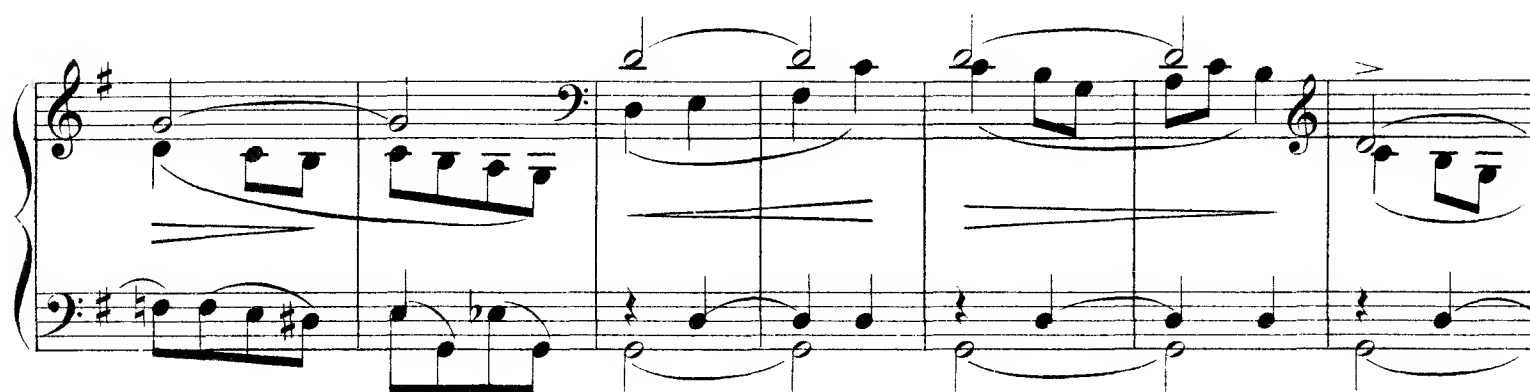
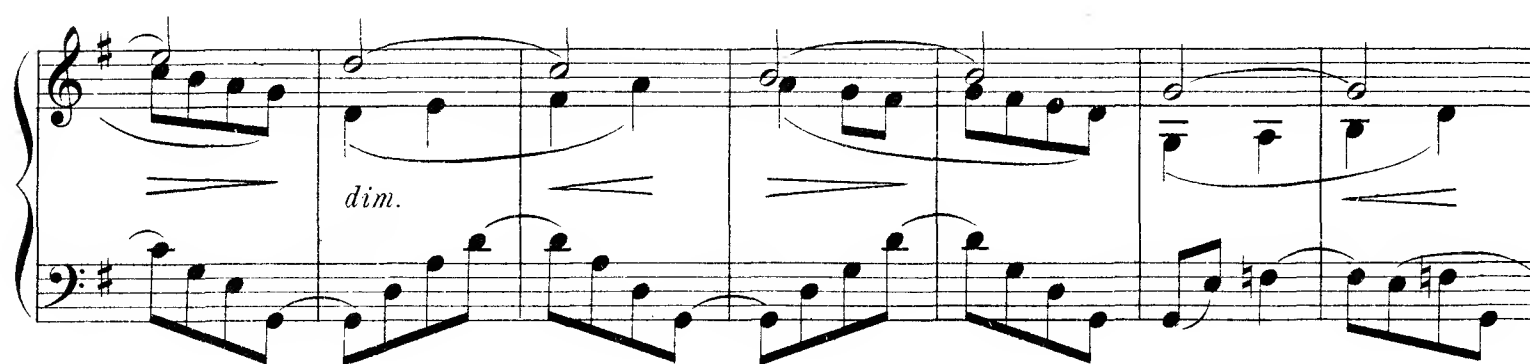
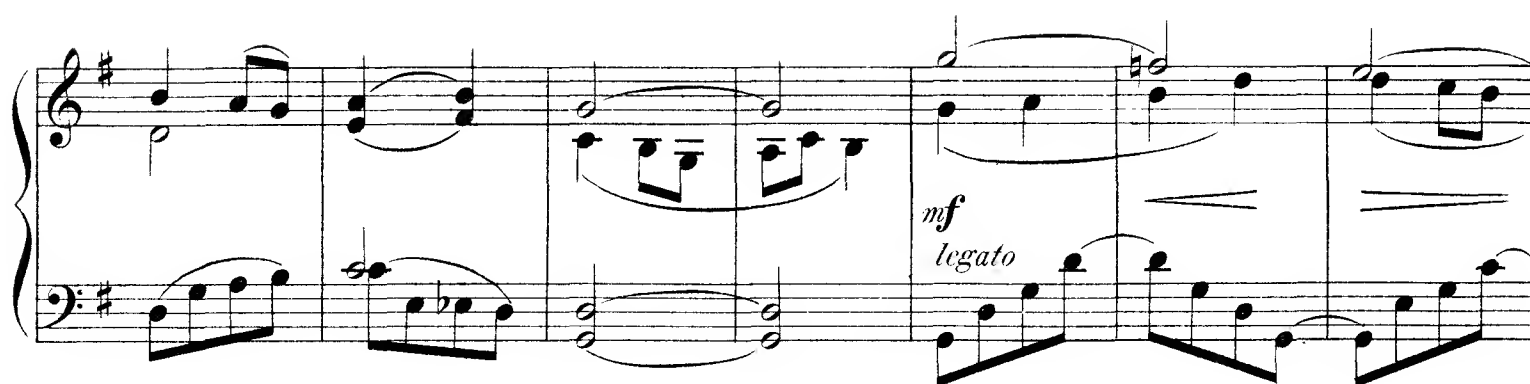
*p*











# ПѢСЕНЬКА.

## Chansonnette.

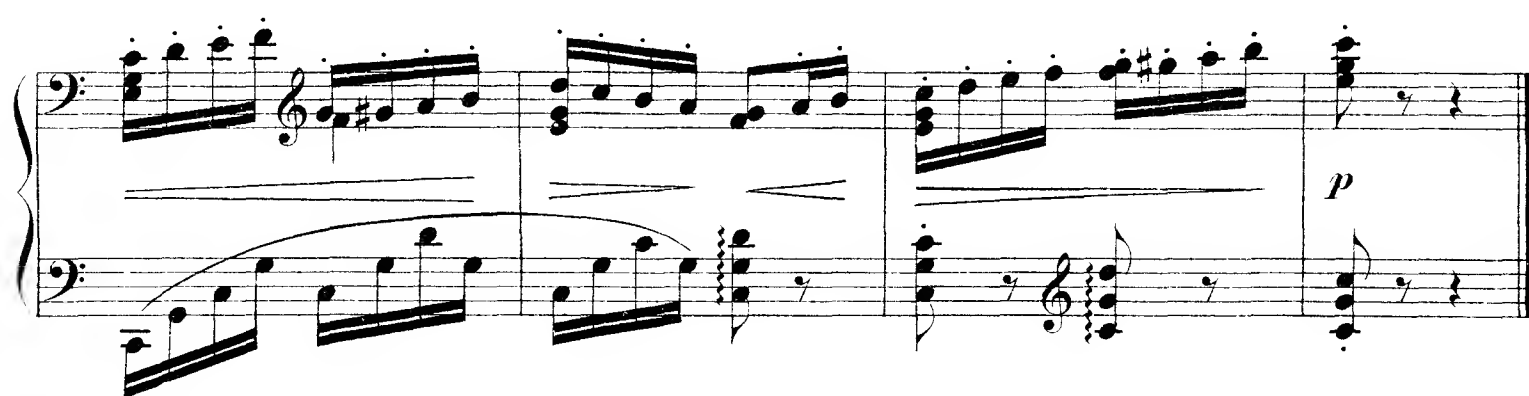
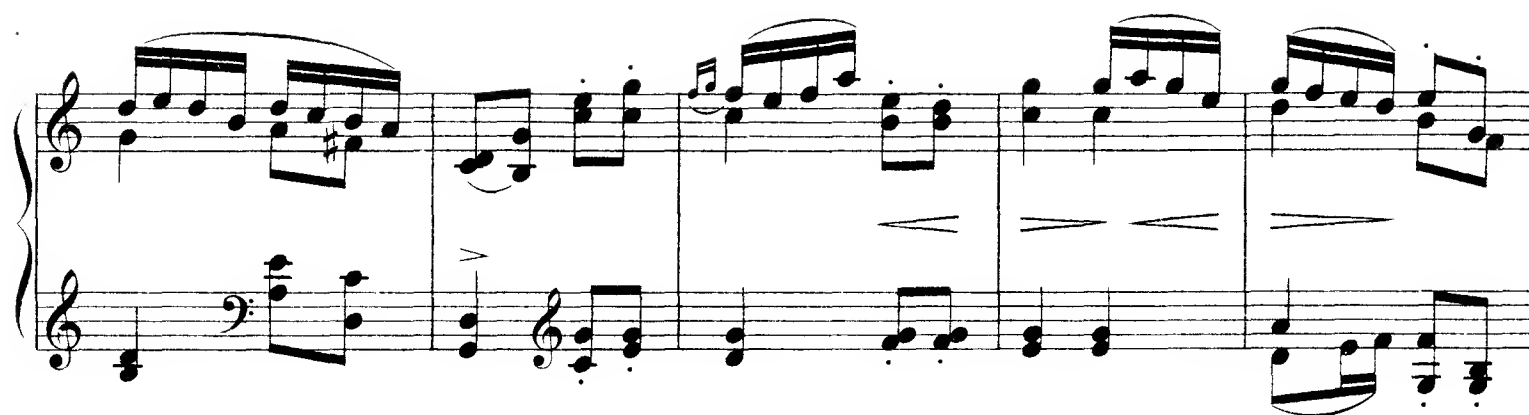
Allegretto. M. ♩ = 88.

A. Kopylow, Op. 13. № 3.

*p*

*riten.*

*a tempo*



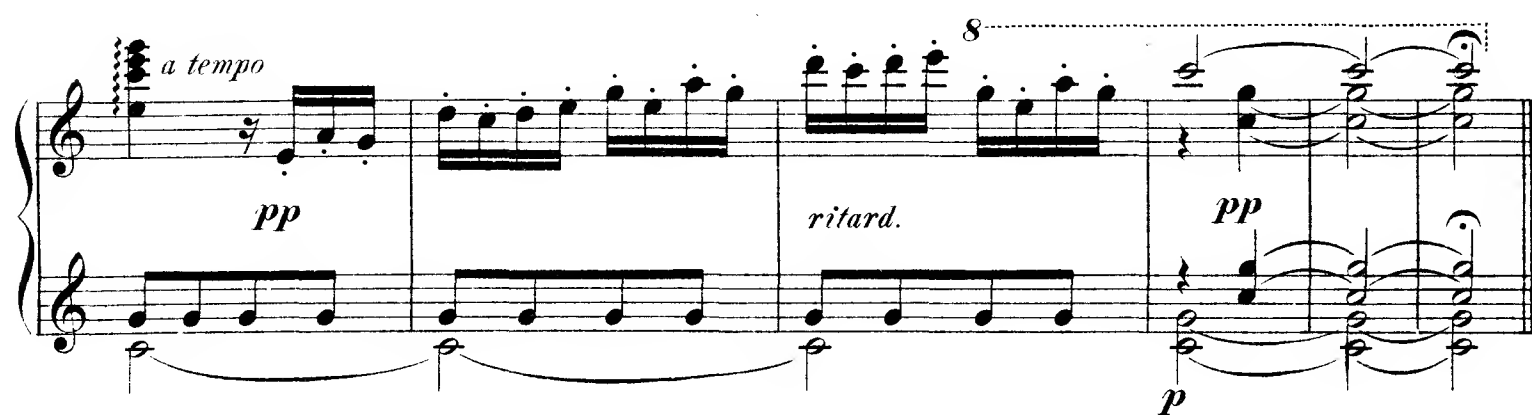
## КАПЛЯ ДОЖДЕВАЯ.

Une goutte de pluie.

A. Kopylow, Op. 13. № 4.

Allegretto. M. ♩ = 88.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The third system also features a pianissimo (pp) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also dynamic markings like 'p' and 'pp' throughout the piece.



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 20. Novellette . . . .	1.40 —.50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 —.90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 —.50
Séparément.		Op. 21. Ballade . . . . .	1.40 —.50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa) . . . . .	2.— —.70
No. 1. mi . . . . .	— .80 —.30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 —.45	No. 1. Etude . . . . .	1.— —.85	Op. 8. 12 Etudes. Complet.	8.50 1.25
No. 2. sol . . . . .	— .80 —.30	quisse . . . . .	1.20 —.45	No. 2. Intermezzo . . . .	1.40 —.50	Séparément.	
Op. 6. Valse . . . . .	— .80 —.30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	No. 3. Valse . . . . .	1.40 —.50	No. 1. Cis . . . . .	— .60 —.25
Op. 8. Mazurka . . . . .	1.60 —.60	Séparément.				No. 2. fis . . . . .	— .60 —.25
Op. 9. Etude . . . . .	1.20 —.45	No. 1. Prélude. Mi. . . . .	— .40 —.15			No. 3. h . . . . .	— .80 —.30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 —.60	No. 2. Berceuse . . . . .	— .80 —.30			No. 4. H . . . . .	— .40 —.15
Séparément.		Op. 25. Idylle . . . . .	1.60 —.60			No. 5. E . . . . .	— .60 —.25
No. 1. ut . . . . .	— .60 —.25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 —.60			No. 6. A . . . . .	— .60 —.25
No. 2. ré . . . . .	— .60 —.25	Séparément.				No. 7. b . . . . .	— .60 —.25
No. 3. si . . . . .	— .60 —.25	No. 1. Mip . . . . .	— .60 —.25			No. 8. As . . . . .	— .60 —.25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si . . . . .	— .60 —.25			No. 9. g:s . . . . .	— .80 —.30
Complet . . . . .	1.60 —.60	No. 3. Solb . . . . .	— .60 —.25			No. 10. Des . . . . .	— .60 —.25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes . . .	1.60 —.60			No. 11. b . . . . .	— .60 —.25
No. 1. Songerie . . . . .	— .40 —.15	Op. 30. Bagatelle . . . . .	— .40 —.15			No. 12. dis . . . . .	— .60 —.25
No. 2. Récit . . . . .	— .80 —.30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50			Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 3. Chansonnette . . .	— .40 —.15	Séparément.				pour la main gauche seule.	
No. 4. Une goutte de pluie	— .40 —.15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 —.45			Complet . . . . .	1.— —.35
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en sib . . .	— .40 —.15			Séparément.	
thème B-la-f . . . . .	1.20 —.45	Op. 32. Une tabatière à mu-	— .80 —.30			No. 1. Prélude . . . . .	— .40 —.15
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 —.65	sique. Valse-Badinage . .	— .80 —.30			No. 2. Nocturne . . . . .	— .60 —.25
Séparément.		Op. 34. 3 Canons . . . . .	— .60 —.25			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
No. 1. Danse . . . . .	— .60 —.25	Op. 35. Variations sur un	2.— —.70			Séparément.	
No. 2. Valse . . . . .	— .80 —.30	thème de Glinka . . . . .	2.— —.70			No. 1. fa# . . . . .	— .80 —.30
No. 3. Polka . . . . .	— .80 —.30	Op. 36. 3 Préludes. Fa# —	— .80 —.30			No. 2. La . . . . .	— .80 —.30
No. 4. Près de la chapelle	— .40 —.15	sib — Sol . . . . .	— .80 —.30			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.— 1.05
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 37. Etude. Fa . . . . .	— .80 —.30			Séparément.	
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa . . . .	— .80 —.30			Cahier I (No. 1—6) . . .	1.20 —.45
No. 1. Feuillet d'album . .	— .40 —.15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 —.50			Cahier II (No. 7—12) . .	1.20 —.45
No. 2. Chansonnette . . .	— .40 —.15	Séparément.				Cahier III (No. 13—18) .	1.20 —.45
No. 3. Une petite Mazurka	— .40 —.15	No. 1. Lab . . . . .	— .60 —.25			Cahier IV (No. 19—24) .	1.— —.35
No. 4. Jeu au cheval . . .	— .40 —.15	No. 2. ut . . . . .	— .40 —.15			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
No. 5. Rêve d'enfant . . .	— .40 —.15	No. 3. Si . . . . .	— .40 —.15			Séparément.	
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa# . . . . .	— .60 —.25			No. 1. Fa# . . . . .	— .80 —.30
Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 —.50			No. 2. sib . . . . .	— .60 —.25
Séparément.		Complet . . . . .	1.40 —.50			Op. 13. 6 Préludes . . . .	1.40 —.50
No. 1. Ré . . . . .	— .40 —.15	Séparément.				Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 —.45
No. 2. Sol . . . . .	— .40 —.15	Cahier I. Etude . . . . .	— .60 —.25			Séparément.	
No. 3. ut . . . . .	— .60 —.25	Cahier II. 3 Préludes . . .	— .80 —.30			No. 1. Si . . . . .	— .60 —.25
		Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1.— —.35			No. 2. fa# . . . . .	— .60 —.25
		Séparément.				Op. 15. 5 Préludes . . . .	1.40 —.50
		No. 1. fa# . . . . .	— .60 —.25			Op. 16. 5 Préludes . . . .	1.40 —.50
		No. 2. ré . . . . .	— .40 —.15			Op. 17. 7 Préludes . . . .	1.60 —.60
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1.— —.35			Op. 18. Allegro de concert .	1.40 —.50
		Complet . . . . .	1.— —.35			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		Séparément.				en sol# . . . . .	1.60 —.60
		No. 1. Prélude I. Sib . . .	— .40 —.15			Op. 21. Polonaise en sib . .	1.40 —.50
		No. 2. Prélude II. Si . . .	— .40 —.15			Op. 22. 4 Préludes . . . .	1.— —.35
		No. 3. Mazurka sur des	— .60 —.25			Op. 23. Sonate No. 3, en fa#	2.— —.70
		thèmes polonais. La . . .	— .60 —.25			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.— 1.05
		Op. 44. Barcarolle . . . . .	1.— —.35			Séparément.	
		Op. 46. 4 Préludes . . . . .	1.20 —.45			No. 1. Fa . . . . .	— .80 —.30
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 —.50			No. 2. Ut . . . . .	— .60 —.25
		Complet . . . . .	1.40 —.50			No. 3. mi . . . . .	— .40 —.15
		Séparément.				No. 4. Mi . . . . .	— .80 —.30
		No. 1. Etude . . . . .	— .80 —.30			No. 5. ut# . . . . .	— .60 —.25
		No. 2. Canzonetta . . . . .	— .60 —.25			No. 6. Fa# . . . . .	— .60 —.25
		Op. 51. Variations sur un	1.60 —.60			No. 7. Ré . . . . .	— .80 —.30
		thème populaire polonais	1.60 —.60			No. 8. Si . . . . .	— .40 —.15
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 —.50			No. 9. mi# . . . . .	— .60 —.25
		Complet . . . . .	1.40 —.50			Op. 27. 2 Préludes . . . .	— .80 —.30
		Séparément.				Op. 28. Fantaisie . . . . .	1.40 —.50
		No. 1. Mip . . . . .	— .80 —.30				
		No. 2. Ut . . . . .	— .60 —.25				
		No. 3. La . . . . .	— .80 —.30				
		Sarabande, sol . . . . .	— .40 —.15				